关于“第三世多杰羌佛”佛号的说明

二零零八年四月三日，由全球佛教出版社和世界法音出版社出版的《多杰羌佛第三世》记实一书在美国国会图书馆举行了庄严隆重的首发仪式，美国国会图书馆并正式收藏此书，自此人们才知道原来一直广受大家尊敬的义云高大师、仰谔益西诺布大法王，被世界佛教各大教派的领袖或摄政王、大活佛行文认证，就是宇宙始祖报身佛多杰羌佛的第三世降世，佛号为第三世多杰羌佛，从此，人们就以“南无第三世多杰羌佛”来称呼了。这就犹如释迦牟尼佛未成佛前，其名号为悉达多太子，但自释迦牟尼佛成佛以后，就改称“南无释迦牟尼佛”了，所以，我们现在称“南无第三世多杰羌佛”。尤其是，二零一二年十二月十二日，美国国会参议院第614号决议正式以His Holiness来冠名第三世多杰羌佛（即H.H.第三世多杰羌佛），从此南无第三世多杰羌佛的称位已定性。而且，第三世多杰羌佛也是政府法定的名字，以前的“义云高”和大师、总持大法王的尊称已经不存在了。但是，这个新闻是在南无第三世多杰羌佛佛号未公布之前刊登的，那时人们还不了解佛陀的真正身份，所以，为了尊重历史的真实，我们在新闻中仍然保留未法定第三世多杰羌佛称号前所用的名字，但大家要清楚，除H.H.第三世多杰羌佛的名字是合法的以外，在未法定之前的名字已经不存在了。

眾聲日報

中華民國九十一年九月三日 星期二

義雲高大師雕塑藝術

神變莫測………威震藝壇

認爲作品是人類——財富

婉拒收藏家………高價收購

「本報洛杉磯專題報導」國際知名藝術家義雲高大師，日前在美國好萊塢某私人收藏館，展出二十件雕塑作品，應邀參觀的各國藝評家與收藏家，大師突破繪畫的二度空間，在三度空間的雕塑藝術上，達到超越巔峰的高度成就，認爲是藝術界的一大奇蹟，成爲藝術作品無法複製的奇蹟。

有兩位藝術收藏家都爭著想以一百到三百萬美元收藏其中一件作品，但義雲高大師卻說:「我不能消受，也無權處理，因爲這些東西是人類的財富。」

曾到義大師在雕塑室內，參觀大師工作情形的李姓雕刻家說：「義大師雕刻作品的精神不禁令人感動，更讓人震驚的是，他的工作精神、工作態度完全一絲不苟，無盡的毅力、有力的雙手，在他揮動大小各異的鋼刀、磨頭等，而兩隻手掌已經有很

多摩擦的泡泡，他一天工作十三到十四個小時至少九個小時，從不間斷。」

當時他對義雲高大師說：「大師呀！這些藝術都是你的心血和勞力神韻換來的。」大師回答說：「這些雕塑藝術不是我的，宋、元、明、清歷代名家們所留下來的東西都是社會的，他們一件也沒有帶走，都是人類的，他們永遠也不能享受自己勞動的成果，難道這不是事實嗎？我今天當下的這些東西，同樣是爲人類留下的，我這顆慚愧的心，什麼也沒有，只想盡力爲衆生多留下一點美好的享受而已。」

義雲高大師的經典之作「大力王尊者」畫作，以二百二十萬七千九百一十二美元在藝術拍賣市場成交，創下中國畫最高成交紀錄。但他的畫作和他的雕刻作品比起來，可說是一畫易求，一石難得。

大師的雕塑藝術作品在美國好萊塢展出，造成大轟動，目前

展覽已經結束，參觀者觀賞， 讚不絕口 ，嘆爲觀止，都感到不可思議，竟然有如此奇蹟藝術出現在這個世界。義雲高大師展出的二十多件雕塑作品，題名爲殼崖懸垂萬縷紗、溶洞之魂、梵洞奇觀、且看奇峰藏妙穴、 龍宮石、火山口、翡翠泉，超越自然的靈犀、武陵石松、黃石溫泉、氣韻、石壺、古瓶等等，特別是「殼崖懸垂萬縷紗」和「梵洞奇觀」，令人讚嘆不已。

　義雲高大師的藝術由始而給世界人類帶來了享之不盡受之無窮的上乘藝術開章。藝術評論家們都認爲這是無可非議的高級藝術，就此「殼崖懸垂萬縷紗」這一幅作品已拍下兩百幅不同的部局變化萬千的藝術風格，一個國際機構的發言人說他們決定把這一幅作品拍下的兩百張照片出成畫集，題名爲「一幅作品的鑑賞」，可想而知，大師刀下的藝術變化是何等奇妙，功夫是何等深厚。

　參觀者都說這些展出的作品超過自然演變而形成的洞海之石，無論是鐘乳石，還是珊瑚海礁，古鑄火燒，都無法與大師的刀工相比高度，大家一致認爲如不親眼得見，根本不敢想像這些

藝術已經超越了大自然的造化，這些作品比自然的還要高雅，確實是超越了自然形成的完美度，參觀者都認爲無論用什麼方法也無法予以複製，這是歷史上開端打破了藝術作品無法複製的奇蹟，爲人類創下了最高的藝術享受，爲世界永垂巨大的藝術功勳。

義雲高大師雕塑藝術

§神變莫測・・威震藝壇§

認爲作品是人類——財富
婉拒收藏家.......高價收購

「本報洛杉磯專題報導」國際知名藝術家義雲高大師，日前在美國好萊塢某私人收藏館，展出二十件雕塑作品，應邀參觀的各國藝評家與收藏家，大師突破繪畫的二度空間，在三度空間的雕塑藝術上，達到超越巔峰的高度成就，認爲是藝術界的一大奇蹟，成爲藝術作品無法複製的奇蹟。

有兩位藝術收藏家都爭著想以一百到三百萬美元收藏其中一件作品，但義雲高大師卻說：「我不能消受，也無權處理，因爲這些東西是人類的財富。」

曾到義大師在雕塑室內，參觀大師工作情形的李姓雕刻家說：「義大師雕刻作品的精神不禁令人感動，更讓人震驚的是，他的工作精神、工作態度完全一絲不苟，無盡的毅力、有力的雙手，在他揮動大小各異的鋼刀、磨頭等，而兩隻手掌已經有很多摩擦的泡泡，他一天工作十三到十四個小時至少九個小時，從不間斷。」

當時他對義雲高大師說：「大師呀！這些藝術都是你的心血和勞力神韻換來的。」大師回答說：「這些雕塑藝術不是我的，宋、元、明清歷代名家們所留下來的東西都是社會的，他們一件也沒有帶走，都是人類的，他們永遠也不能享受自己勞動的成果，難道這不是事實嗎？我今天當下的這些東西，同樣是爲人類留下的，我這顆慚愧的心，什麼也沒有，只想盡力爲衆生多留下一點美好的享受而已。」

義雲高大師的經典之作「大力王尊者」畫作，以二百二十萬七千九百一十二美元在藝術拍賣市場成交，創下中國畫最高成交紀錄。但他的畫作和他的雕刻作品比起來，可說是一畫易求，一石難得。

大師的雕塑藝術作品在美國好萊塢展出，造成大轟動，目前展覽已經結束，參觀者觀賞，讚不絕口，嘆爲觀止，都感到不可思議，竟然有如此奇蹟藝術出現在這個世界。義雲高大師展出的二十多件雕塑作品，題名爲瞉崖懸垂縷紗、溶洞之魂、梵洞奇觀、且看奇峰藏妙穴、龍宮石、火山口、翡翠泉，超越自然的靈犀、武陵石松、黃石溫泉、氣韻、石壺、古瓶等等，特別是「瞉崖懸垂萬縷紗」和「梵洞奇觀」，令人讚嘆不已。

義雲高大師的藝術由始而給世界人類帶來了享之不盡受之無窮的上乘藝術開章。藝術評論家們都認爲這是無可非議的高級藝術，就此「瞉崖懸垂萬縷紗」這一幅作品已拍下兩百幅不同的部局變化萬千的藝術風格，一個國際機構的發言人說他們決定把這一幅作品拍下的兩百張照片出成畫集，題名爲「一幅作品的鑑賞」，可想而知，大師刀下的藝術變化是何等奇妙，功夫是何等深厚。

參觀者都說這些展出的作品超過自然演變而形成的洞海之石，無論是鐘乳石，還是珊瑚海礁，古鑄火燒，都無法與大師的刀工相比高度，大家一致認爲如不親眼得見，根本不敢想像這些藝術已經超越了大自然的造化，這些作品比自然的還要高雅，確實是超越了自然形成的完美度，展觀者都認爲無論用什麼方法也無法予以複製，這是歷史上開端打破了藝術作品無法複製的奇蹟，爲人類創下了最高的藝術享受，爲世界永垂巨大的藝術功勳。

